

La Lettre de l'Acte Chanson N°9

1-LA CHANSON DE PROXIMITE

Paru aux éditions de l'Harmattan dans la collection « Cabaret » créée par Christian Stalla, « La Chanson de Proximité » de Michel Trihoreau est un livre passionnant qui donne une analyse historique mais aussi économique et politique, ainsi qu'artistique de la « vraie » chanson d'aujourd'hui, celle que l'on entend encore dans les petits lieux, dans certaines revues, sur certains blogs, etc... A lire absolument

2-COMPTE-RENDU BUREAU DU 16/02/2011

Est-ce possible ? Voilà deux mois que nous ne nous étions pas réunis... Deux mois alors qu'il se passe tout de même pas mal de choses dans le milieu de la chanson... alors que notre propre planning se densifie de plus en plus... Deux mois ? Il était temps !

Premier thème abordé par notre discussion : la nécessaire évolution de notre structure vers plus de collectif. Peut-être même faudrait-il s'ouvrir à d'autres ?... Comment ? Difficile à dire, tant il est déjà difficile de faire évoluer les choses entre nous... Soyons conscients en tout cas que c'est une nécessité « politique » (quelle que soit l'évolution menée depuis deux ans, nous sommes un « collectif ») et peut-être même une nécessité artistique (quoiqu'en pensent certains « décideurs » la chanson est diverse et même multiple...).

D'évidence un lieu unique où nous pourrions non seulement créer et diffuser de la chanson, mais aussi mutualiser nos différents services (l'Acte Chanson, Crescendoc, Salicorne, Rhinolophe...) serait un outil splendide et efficace, (inscrit dans l'économie sociale mais indépendant des pouvoirs politiques), qui résoudrait bien des choses.

Y parviendrons-nous ? J'ai le sentiment qu'il faudrait qu'on se dépêche !

Deuxième point discuté lors du bureau : la situation de la chanson, notamment à Montpellier.

Incontestablement (et nous y avons été pour quelque chose) il y a eut ces dernières années un véritable bouillonnement créatif dans la chanson d'où ont émergé plusieurs jeunes artistes de qualité. (Au-delà des Bonfils, Marine Desola, Cécile Veyrat, Yéti que nous connaissons bien, on peut citer Coko, Gabrielle, mais aussi Zorozora, ou Une touche d'optimisme qui continuent leurs chemins...)

Du point de vue des initiatives militantes, nous avons certes arrêté nos programmations « folles » mais il en existe d'autres aujourd'hui à Montpellier : les « Nuits du Chat » inspirées par Cédric et qui drainent régulièrement beaucoup de monde au théâtre Gérard Philipe.

D'une certaine façon (et quoiqu'on puisse penser des partenaires choisis) le Montpellier Temps Chante inventé par Jacques Gauffier est aussi une initiative qui peut dynamiser la chanson... Principal écueil cependant l'absence d'une salle dédiée à la chanson (ce ne peut pas être le Rockstore ou l'un quelconque des lieux montpelliérains...)

Parallèlement, des artistes « connus » ont réussi à poursuivre normalement leur carrière : Michel Arbatz, ou Elsa Gely qui s'est imposée comme une belle référence de la chanson d'aujourd'hui.

Certes les « marchands » ont essayé, essaient et essaieront encore de s'emparer de la majeure partie du secteur. Quels que soient leurs talents les Dimoné, les Laurent Montagne (Général Alcazar ?) s'inscrivent strictement dans cette volonté marchande qui est certes légitime dans la société où nous sommes, mais dont on ne permettra de dire qu'elle est particulièrement nocive, car bâtie sur l'exclusion des autres expressions, disons « naturelles »... L'exemple du dossier sur « la musique qui compte à Montpellier » paru dans une Gazette du mois de janvier (voir la revue de presse de notre blog) montre jusqu'où vont ces « exclusives » dans la complicité totale des médias. Pas un mot par exemple sur les artistes que j'ai précédemment cités... Il semble d'ailleurs que la collusion avec les médias s'étende de plus en plus aux pouvoirs publics et aux milieux professionnels. Je ne reparlerai pas de Réseau-en-Scène et des « vrais professionnels », mais

tout récemment la DRAC LR vient de confier une mission de service public (faire le point sur la situation de la musique actuelle en Languedoc-Roussillon) à l'APEM LR (Association des Producteurs et Editeurs de Musique) qui est la structure créée par les « marchands » pour occuper le terrain. Etonnant n'est-ce pas ?

Autre exemple, plus institutionnel, la conception des ZAT soit-disant « inventées » par la Direction de la Culture et du patrimoine de la Ville de Montpellier pour remplacer Quartiers Libres a été en fait confiée à une structure extérieure qui appartient au microcosme parisien, etc, etc...

A noter que nous pourrons confronter cette analyse et ce panorama avec Michel Trihoreau le 31 mars prochain à 19h dans le caveau de dégustation de Trinque Fougasse (voir critique dans le blog)

Troisième grand sujet de la réunion : notre existence, de moins en moins avec nos propres chansons mais de plus en plus avec nos spectacles, nos initiatives ou les événements qui nous sont confiés.

- Avec des centaines de spectateurs à la clef, *Un amour cerise* poursuit sa tournée. En mars Juvignac le 19, Castelnaud le 25, Jacou le 26.

- *Le Grand chemin des crêtes* (de Gino de Zarlo) connaît un étonnant succès dans les médiathèques du département. En avril : Montferrier le 2, Castries le 8, Le Crès le 15.

- *Monsieur Monsieur Tardieu* va être un des événements marquants du Printemps des Poètes. En mars : Salle St Ravy à Montpellier le 9, Montferrier le 18.

- *Dans l'horlogerie du monde j'entends un tic tac nouveau* (l'hommage à Nougaro des Zbroufs) réussit aussi à rencontrer son public. A Agde le 18 mars

- *Le Cabaret du Vin* (actuellement en sommeil nécessaire) devrait également redémarrer à la rentrée d'octobre, avec la parution du livre-disque « Le Vin des Poètes »

Certes des spectacles ne tournent malheureusement plus et la chanson d'auteur a presque disparu du paysage. Une exception cependant : la huitième semaine de l'Acte Chanson au théâtre Gérard Philipe qui offrira le 12 mai la *Chanthology 2011* de Hervé Tirefort, le 13 *La fille aux oiseaux* de Cécile Veyrat et le 14 *Chansons de mémoire ouvrière* de Fabrice Lançon et Gilbert Maurin.

Autres événements :

- Nous allons assurer la programmation artistique de la fête départementale du PCF qui aura lieu les 27 et 28 mai prochains à Montpellier (parc de Grammont)

- Nous avons également en charge la programmation du deuxième festival « A Brassens » de Saint-Gely-du-Fesc les 21 et 22 octobre prochains

Ajoutons que quelques unes de nos propositions vont figurer dans la programmation estivale de Balaruc-les-Bains... Et que nous avons donc beaucoup de boulot à faire. Or c'est possible si on s'y met à plusieurs et si notre politique de communication est à la hauteur (notamment à travers notre nouveau blog-site qui va atteindre les 600 connexions mensuelles sans que nous ayons rien fait pour le promouvoir.

3-ACTUALITE DU BLOG

J'imagine que vous vous précipitez régulièrement sur notre blog pour en tirer toute la quintessence. C'est bien ! Mais ce serait mieux encore une fois si vous lui permettiez de vivre une vraie vie par vos commentaires personnels, vos articles, vos billets, voire vos commentaires de commentaires... Je suis sûr que Henri-Jean Servat adorerait ça !

L'ACTE CHANSON

Adresse postale : BP 44136 – 34091 Montpellier cedex 5

Bureaux : 409 avenue Paul Parguel – 34090 Montpellier

Tel : 04 67 04 08 61 – Fax : 04 67 41 42 84

Mel : actchanson@free.fr

Site / blog : <http://www.actechanson.fr>