

La Lettre de l'Acte Chanson N°20

1-Y'A DU BOULOT

Deux mois et demi pendant lesquels nous n'avons guère échangé, emportés sans doute par les divers remous électoraux. Le fait est que « le peuple s'est prononcé » et qu'il faut à présent se mettre au boulot. Y'en a !... Et l'objet de cette nouvelle Lettre est d'ailleurs de nous amener à le faire ensemble, le plus possible.

En effet de multiples initiatives nous sollicitent – vous en avez déjà connaissance pour la plupart – et il faut à présent les mener à bout. Où en sommes-nous ? C'est ce que le bureau s'est attaché à mesurer.

C'est d'autant plus important que tout cela se passe dans un climat général plutôt tendu, notamment en matière de culture. Comme nous l'avons déjà évoqué ici, les obstacles se multiplient pour gêner les artistes dans l'accomplissement de leur métier. Sous l'appellation de « vrai professionnalisme » par exemple des institutions refusent d'aider des artistes, renonçant même à examiner leurs œuvres... C'est vrai aussi pour les structures qui accompagnent administrativement leur travail. De plus en plus nous sommes dénoncés comme des » faux producteurs » qui ne méritent aucune considération... Et seuls les « vrais » peuvent bénéficier de la manne.

Autant dire que le combat que nous menons doit se poursuivre sur tous les plans : artistique certes, mais aussi politique, syndical, citoyen. Quelles que soient les difficultés : essayons !

2-COMPTES RENDUS BUREAU DU 25 JUIN 2012

Constatant les difficultés de plus en plus grandes pour mener le combat de la chanson d'auteur, nous avons d'abord regretté de devoir abandonner ce que nous faisons par exemple au théâtre Gérard Philipe, au caveau de Trinquette Fougasse, de devoir renoncer à la proposition du théâtre Lakanal d'animer des **lundis de la chanson** dans ce beau lieu que nous étions prêts à acheter il y a quelques années.

Par contre nous nous sommes félicités qu'on fasse de plus en plus appel à nous pour organiser des événements, des festivals, des fêtes... Mais jusqu'à quand en aurons-nous le droit puisque nous ne sommes pas de « vrais » organisateurs ?

Certes les difficultés ne sont pas seulement liées aux conditions extérieures. Combien d'événements avons-nous montés, qui sont restés lettre morte parce que nous n'avons pas su, ou pu, les prolonger concrètement ?

Les **CD collectifs sur Bruant ou Brassens** sont encore dans les cartons. Aucune campagne de promotion n'a même été entamée pour les faire connaître. En sera-t-il de même du côté des livres ? Sans promotion ou

diffusion ils risquent eux aussi de rester œuvre morte, et je crois que je n'aimerais pas ça.

Pour le **VIN DES POETES** les épisodes se sont enchaînés sur notre blog et sont allés au bout du projet internet (texte, images et son) et le livre est prêt à être imprimé (avec les autorisations suffisantes) Pour le **PET AU DIABLE** l'épreuve finale est prête à partir chez l'éditeur dans les prochains jours... Ce qui veut dire que les deux ouvrages seront disponibles à la rentrée. Serons-nous capables de nous en servir ?

C'est vrai qu'il y a comme un côté désespéré dans toutes ces réalisations qui aboutissent à rien, qu'au silence, à l'oubli, et cela mériterait d'être sérieusement analysé.

Le fait est cependant que les institutions culturelles ne sont pas seules responsables et que notre incapacité à aller au bout des choses est inquiétante. Arriverons-nous à démontrer le contraire avant que sonne l'heure de la « vraie » retraite ?

Heureusement pour nos egos, nous continuons à créer des chansons, des spectacles, et à organiser des événements citoyens comme le font bien entendu les jeunes artistes passionnés

que nous côtoyons tous les jours, et surtout leurs jeunes « vrais » producteurs ou agents (qui me font penser à certaines équipes de football.)

Premier gros rendez-vous : la **fête du PCF au domaine de Grammont à Montpellier** dont on nous a confié les clefs. Monter une fête populaire, culturelle et avec un contenu politique est notre objectif et nous sommes payés pour ça... En vérité c'est passionnant et difficile à la fois d'imaginer un programme, de négocier avec des artistes, de prévoir une communication, d'organiser un déroulement festif, de penser... à tout (bien sûr) et d'agir en conséquence, en liaison avec une organisation politique qui a quand même perdu pas mal de sa superbe. C'est prévu le 7 juillet (dès 10h du matin) et en plus il y a des artistes de l'Acte Chanson au programme. (A consulter sur notre blog.)

Deuxième rendez-vous, presque aussitôt après, **Montpellier Temps Chante** jeune festival montpelliérain qui nous a confié la gestion de la salle Pétrarque où nous accueillerons pendant quinze jours des artistes de la chanson selon trois horaires quotidiens à 18, 20 et 22h. En vérité il s'agit d'un autre très beau challenge que nous nous devons de relever. Plusieurs d'entre vous se sont d'ailleurs proposés pour donner un coup de main, nous les invitons à une **réunion préparatoire le**

lundi 2 juillet à 18h30 chez Christine et Jacques.

Nous avons enfin à préparer d'ores et déjà la rentrée (et quelle rentrée !)

Samedi 1^{er} septembre **Hommage à Alain Leprest à Dionysos.** Un gros événement avec la participation de plusieurs artistes montpelliérains tels Coko ou Elsa Gelly, mais aussi bien sûr Soisic, Hervé Tirefort, Julien Heurtebise, Cécile Veyrat...

Certes la mairie se fait curieusement tirer l'oreille pour confirmer son engagement, mais cela aura lieu de toute façon.

De même rien ne semble devoir s'opposer à la création du spectacle « **J'entends j'entends** » consacré à Louis Aragon,... Rien si ce n'est nous-mêmes vu l'abondance de choses qui nous interpellent tout au long de l'été.

C'est en tout cas prévu le 13 septembre chez Trinqué Fougasse.

Dernière sollicitation enfin : **le festival « Saint-Gély chante Brassens »** dont nous assurons la programmation et l'organisation générale et qui, à quelques détails près, est désormais bouclé. Magnifique pour une deuxième édition entièrement consacrée à Brassens ! Comme pour tous nos autres événements, toutes les informations seront bientôt disponibles sur notre blog (à l'onglet correspondant à l'événement)

Encore une initiative qui aura besoin de bras !

3-ACTUALITE DU BLOG

Avec 1200 connexions mensuelles en moyenne depuis plusieurs mois, notre blog est devenu une référence dans le domaine de la chanson. Certes il y a les râleurs, les imbéciles qui attendent le dernier épisode du Vin des Poètes pour exiger d'être retirés de nos listes de contacts (C'est arrivé deux fois avec des théâtres parisiens « spécialisés » dans la chanson)... Que dire également de ce rédacteur en chef d'une revue spécialisée dans le vin demandant son retrait de nos listes parce que « trop c'est trop ». Dans l'ensemble cependant les satisfactions demeurent prépondérantes. Satisfaction d'abord d'avoir maîtrisé l'outil et d'avoir réussi à créer un événement autour d'un de nos thèmes favoris. Satisfaction d'avoir fidélisé un lectorat réel tous les lundis ou presque. Satisfaction enfin d'avoir réussi à y trouver de nouvelles pistes, du côté des plasticiens par exemple, pour continuer d'explorer l'humanité du vin.

L'ACTE CHANSON

Adresse postale : BP 44136 – 34091 Montpellier cedex 5

Bureaux : 409 avenue Paul Parguel – 34090 Montpellier

Tel : 04 67 04 08 61 – Fax : 04 67 41 42 84

Mel : actchanson@free.fr

Site / blog : <http://www.actechanson.fr>