

La Lettre de l'Acte Chanson N°6

1-BONNES FÊTES A TOUS !

Si l'heure est plutôt à la morosité (Morosité ? Morosité ? Est-ce que j'ai une tête de morosité ?), voire au combat pour quelques uns, nous entrons dans une période traditionnelle de trêve que vous avez parfaitement le droit d'ignorer mais qui nous amène à vous souhaiter de bonnes fêtes à tous... Tant pis : c'est dit !

2-COMPTRE-RENDU BUREAU DU 03/12/2010

Le bureau s'est réuni en ce début décembre, au sortir d'une des plus intenses périodes d'activités artistiques de l'Acte Chanson (16 concerts en 1 mois et demi) et à un moment où les questions de culture occupent à nouveau une place essentielle. *Nous voulons la Culture pour chacun* déclare par exemple un document récent du Ministère de la Culture, s'opposant ainsi aux ambitions de Jean Vilar (peu ou prou celles de la gauche issue de la Résistance) et revendiquant *la Culture pour tous*...

Malraux le premier avait tenu à marquer ainsi le territoire du libéralisme. Plus de 50 ans après, Frédéric Mitterrand rallume la mèche en justifiant les désengagements de l'Etat, la soumission de plus en plus avérée au seul audimat (baptisé « succès populaire ») et les dérèglementations tous azimuts au nom de l'échec de la « démocratisation culturelle ».

En vérité, s'il faut aujourd'hui encore débattre de ces questions et des difficultés objectives rencontrées par les artistes pour la diffusion de leurs œuvres, des ambitions d'excellence, de « l'avenir numérique de la culture », de l'éducation populaire...il faut aussi mesurer en même temps ce que veut réellement le pouvoir en place et les réactions indispensables que cela implique. C'est à cela d'ailleurs que nous vous invitons : à la réflexion certes (tous les documents en jeu vont être publiés sur notre site-blog) mais aussi à l'action, en participant par exemple à **l'assemblée générale des artistes du Languedoc-Roussillon le lundi 13 décembre à 10h à la DRAC L.R.**

Il y a d'autant plus urgence à agir et réfléchir qu'à nouveau la question de « l'intermittence » est remise en jeu. A l'occasion de la renégociation de la convention générale de l'assurance chômage qui doit avoir lieu en mars prochain, revoilà les « intermittents » accusés de tous les maux, de tous les déficits et de tous les privilèges... Pour cela aussi il nous

faut prendre les devants et redire ce que vivent en réalité les affiliés aux fameuses « annexes 8 et 10 », car à travers cela aussi c'est l'avenir culturel du pays qui se joue.

LE POINT SUR NOS ACTIVITES

En 2010 (décembre y compris) l'Acte Chanson aura participé à l'organisation, à la production, à la diffusion ou à la gestion de 80 concerts. Parmi ceux-ci 29 auront été seulement administrés par nous, 2 sont des accueils, 7 des spectacles vendus d'artistes proches de nous, 42 sont directement liés à nos activités de création et de diffusion des spectacles de la compagnie (dont 16 Jean Ferrat, 8 Monsieur Monsieur Tardieu, 5 Cabaret du Vin et 6 autres sur Paris et Aristide Bruant.)

Géographiquement, 30 de ces concerts ont eu lieu à Montpellier, 33 dans le reste de l'Hérault, 17 enfin dans le reste de la Région.

Au-delà de ce constat brut qui peut paraître satisfaisant, le bureau s'est interrogé sur la disparition (ou presque) de la chanson d'auteur, sur l'évolution du public de plus en plus formaté pour la seule consommation de spectacles. Si nous nous sommes longtemps interrogés sur la qualité de nos prestations, nous avons d'évidence ces dernières années franchi un palier qui amoindrit la part de ce critère dans l'attitude du public. Or celui-ci est la clef de tout. Peut-il y avoir en effet création artistique sans un public prêt à la découverte, curieux, ouvert ? (Et on peut ajouter sans une « critique » médias à la hauteur, sans des responsables culturels soucieux avant toute chose d'aider les artistes, les créateurs, à rencontrer leur public ?)

DES RENDEZ-VOUS INSTITUTIONNELS

Ce souci de poser le problème global de la diffusion des œuvres a été un des points principaux soulevés lors de nos rencontres traditionnelles de début de saison avec les différents responsables institutionnels... En

vérité, tous sont conscients des difficultés rencontrées, mais aucun n'est prêt à remettre en cause le chemin choisi jusqu'ici. Pas de crédits suffisants du côté de la DRAC pour s'intéresser à des projets tels que les nôtres, autosatisfaction pour le principe des conventionnements par territoire défendu par le département de l'Hérault, entière confiance dans Réseau-en-scène pour la Région... Et pourtant !

Ce constat ne veut pas dire que nous devons nous résigner et tout accepter. Il y a toujours urgence à montrer qu'une autre chanson existe, vit, évolue dans la diversité, que cette chanson a besoin de lieux pour s'épanouir... A cet égard, nous allons d'ailleurs redemander à la ville et à l'agglo de Montpellier de répondre elles aussi à nos demandes de rendez-vous afin que ce problème majeur soit clairement posé.

UN NOUVEAU LIEU ?

Bien entendu il existe à Montpellier des lieux où l'on peut présenter de la chanson. Mais, à l'exception de Gérard Philipe, aucun ne peut prétendre à une spécificité suffisante permettant des créations, des ateliers, des résidences, des répétitions... toutes choses évidemment vitales pour la chanson aussi !

La Maison des Chœurs (ancienne chapelle Saint Charles) peut-elle être un de ces lieux ? Elle l'est assurément pour l'association des 17 chœurs de la ville, mais elle est aussi loin de faire le plein et se déclare prête à s'ouvrir à d'autres expressions que le chant choral, et notamment à la chanson... Ce serait en vérité une excellente chose que de mettre en place

une collaboration régulière avec ce lieu, tant en lui proposant des spectacles pour un public captif qu'en y organisant nous-mêmes des accueils. (Le nom de Hervé Vilard – mais oui ! – a ainsi été avancé, de même que Manu Galure, les autres noms proposés s'étant depuis révélés être au programme des Nuits du Chat !) Peut-être pourrions-nous également utiliser le caveau de Trinque Fougasse ?

AUTRES PROJETS

Autres projets pour 2011 : l'édition d'un DVD consacré à « Monsieur Monsieur Tardieu » et l'édition d'un livre-disque « Le Vin des Poètes ». L'association est également prête à accompagner la parution du nouveau CD de Julien Heurtebise (14 nouveaux titres personnels).

LA SITUATION FINANCIERE

Nous l'avons déjà qualifiée de saine, disons qu'elle s'est « normalisée » autour de 115000 € de chiffre d'affaires, avec une évolution des recettes pleine d'enseignement.

Ainsi les contrats en administration (seulement gérés) sont passés de 75% des recettes à 51%, alors qu'inversement les contrats en diffusion (vendus par nous) sont passés de 12% à 18%. La part des subventions est, elle, passée de 10% à près de 20%, les entrées aux spectacles et les ventes de CD de 3% à 10,5%... Intéressant n'est-ce pas ?!

AU FAIT N'OUBLIEZ PAS : L'HEURE DE RENOUVELER LES COTISATIONS EST ARRIVEE... ET C'EST TOUJOURS 30 € POUR L'ANNEE !

3-ACTUALITE DU BLOG

Ce fut le dernier point abordé lors de ce bureau particulièrement dense : la **communication** qui est toujours notre point très faible. Pourrions-nous y remédier par la relance de notre site/blog ? Nous sommes en tout cas en train de le rénover avec l'association Salicorne (qui avait déjà présidé à la première version du site). A suivre avec toute l'attention requise !

L'ACTE CHANSON

Adresse postale : BP 44136 – 34091 Montpellier cedex 5

Bureaux : 409 avenue Paul Parguel – 34090 Montpellier

Tel : 04 67 04 08 61 – Fax : 04 67 41 42 84

Mel : actchanson@free.fr

Site / blog : <http://www.actechanson.fr>